

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

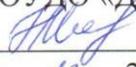
Принято
решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 2 от «28» 12 2022 г.

Утверждаю
директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары


Е.В. Воробьева
Приказ № 760 от «28» 12 2022 г.

Согласовано
старшим методистом комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства


/И.Л. Белкина
«28» 12 2022 г.

Согласовано
заместителем директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары


/Н.М. Мясникова
«28» 12 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОР»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-12 лет

Срок реализации образовательной про-
граммы: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Данилова Елена Геннадьевна

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	10

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	18

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время в современном обществе возрастает разобщенность детей, наблюдается дефицит личностного общения. И именно хоровое пение направлено на единение людей, формирование культуры общения, снижение уровня социальной напряженности, развитие толерантности. Хоровое пение формирует позитивный взгляд на мир, гражданскую позицию. И поэтому все более востребованной становится воспитательная функция хорового пения.

Все больше внимания уделяется музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Именно хоровое пение является самым доступным и активным видом творческой деятельности. Оно помогает ребятам войти в мир музыки, способствует приобщению к духовным ценностям музыкальной культуры и развивает их музыкальность и творческие способности.

Хор, как коллективная форма творчества, выступает важной стороной и в духовном, и в нравственном, и в патриотическом воспитании школьников. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства способствует тому, чтобы стеснительные, робкие и неуверенные в себе дети, которые затрудняются спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяют свой голос к голосам других воспитанников.

Вся деятельность педагогов хорового коллектива направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, на возможность каждому проявить себя, почувствовать себя успешным. Заинтересованность в успехе всех и каждого развивает общественную активность каждого учащегося. Проявления дружбы и товарищества, искренняя взаимопомощь – главные условия успеха в воспитании детского хорового коллектива.

Программа «**ХОР**» учебного объединения «Хор «Туслăх» МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Чебоксары Чувашской Республики разработана педагогом дополнительного образования Даниловой Е.Г. с учетом специфики организации учебного процесса в системе дополнительного образования детей и заинтересованности близлежащих школ в совместном сотрудничестве. Программа определяет основные пути развития системы музыкально-эстетического воспитания детей. Её основные компоненты позволяют формировать эстетический вкус, развивать культуру хорового пения, помогают воспитаннику в приобретении внутренней гармонии и социализации в современном обществе.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2023-2024 учебный год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18 г.);
 - Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОР» – *художественная.*

Актуальность программы «ХОР» определяется накопленным педагогическим опытом и созданием в хоре определенной школы общения между детьми, ведущей к гармонизации межличностных отношений и взаимодействию друг с другом в творческом коллективе, объединенных единой целью, способной каждого почувствовать себя успешным.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в возможности обучения целых классов общеобразовательных школ хоровому пению и в нетрадиционных методах работы с коллективом. При работе с учащимися наряду с традиционными и игровыми формами осуществляется *интеграция* вокальной и музыкально - драматической деятельности учащихся на основе классических и народных традиций, сценического движения и песенных инсценировок, конкурсных и концертных форм.

Отличительные особенности:

В основе образовательного процесса заложен принцип хоровой студии. Хор является основным учебным предметом. Но для развития музыкальных способностей детей на хоровых занятиях происходит знакомство с элементами теории музыки и сольфеджио, музыкальной литературы. Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества на занятиях побуждает обучающихся к активной и направленной творческой деятельности, вырабатывает культуру поведения, опрятность, аккуратность, самостоятельность, умение ценить красоту. Обучение осуществляется через *различные виды* деятельности, главными из которых являются хоровое и ансамблевое пение, слушание музыкальных произведений, а так же различных интерпретаций исполнения, добавления импровизированных элементов, движения под музыку, элементов театрализации.

Программа предусматривает *межпредметные* связи с музыкой, рисованием, литературой, культурой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой и состоит из теоретической и практической части. Благодаря такому комплексному обучению предоставляется возможность сотням мальчиков и девочек развивать музыкальные способности в соответствии со своими желаниями, интересами, потенциальными возможностями.

Программа составлена по принципу *от простого к сложному*. Этот переход осуществляется очень постепенно, не торопясь, учитывая возможности детей на данном этапе развития. Благодаря методике вокально-хоровой работы, основывающейся на понимании возрастных и физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и на охране детского голоса, происходит развитие здорового голосового аппарата и тренировка органа речи и пения. Во всем этом заключается *педагогическая целесообразность программы*.

Возраст, на который направлена программа: 7-12 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. 72 учебных часа.

Условия набора. В коллектив принимаются все желающие петь ребята школьного возраста (от 7 до 12 лет), независимо от их музыкальных способностей. Система занятий выстраивается с учетом возрастных особенностей детей.

Режим занятий.

1 раз в неделю по 2 ч, 72 ч в год; или 2 раза в неделю по 1 ч, 72 ч в год.

Занятия проводятся по группам.

Рекомендуемое *количество* детей в группе – 15 человек.

Форма обучения – очная, при необходимости возможен переход на дистанционную форму обучения при согласии родителей (законных представителей) обучающегося.

Формы и режим занятий.

Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных хоровых занятий. Для проведения занятия в основном используется групповая и коллективная форма. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- **групповые:** хоровые занятия;
- **подгрупповые:** разделение по партиям, разделение по подгруппам (отдельно мальчики и отдельно девочки), индивидуальное прослушивание;
- **контрольные мероприятия:** зачеты, контрольные уроки, уроки – концерты, уроки – праздники, тематические концерты, академические концерты, музыкально-литературные композиции;
- **концертная деятельность:** выступления на различных праздничных мероприятиях, по-

луговые отчеты учебного объединения «Хор «Туслэх», годовой отчетный концерт Дворца творчества, творческие встречи, выступления на конкурсах.

Любое занятие состоит из нескольких частей: работа над развитием и укреплением голоса с помощью специальных дыхательных и вокальных упражнений, исполнение песен, расширение репертуара. Также на хоровом занятии руководитель может выделить определенное время на *прослушивание* детей (0,5 ч на каждом занятии). Такие занятия помогают выявить обучающихся, испытывающих трудности в чистоте интонирования и дают возможность индивидуально помочь каждому ребенку в овладении им специальных приемов вокального мастерства.

Хор имеет одного руководителя и концертмейстера.

Рациональны занятия по двум хорам: хор мальчиков и хор девочек. Необходимы совместные занятия сводного хора, так как они стимулируют развитие музыкальных способностей детей всего класса. Расписание занятий хора составляется с учетом образовательного процесса детей в школе.

Возможно проведение сводных репетиций с участием всех групп и создание общего хора. Такие занятия проводятся с целью подготовки к концертному выступлению или конкурсу. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

В каникулярное время проводятся экскурсии, культпоходы в театры и кино, походы на природу.

В основе реализации программы «ХОР» лежат следующие принципы:

- 1) обучение всех детей без отбора обычных общеобразовательных школ;
- 2) методика вокальной работы с детьми строится на понимании возрастных и физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и на охране детского голоса, на развитии здорового голосового аппарата и тренировке органа речи и пения;
- 3) основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, народная музыка и песни русских и современных композиторов, которые приобщают детей к духовным ценностям, воспитывают в них чувство патриотизма и любви к своей неповторимой Родине, уважительного отношения к историческому прошлому России, гордости за подвиг русского народа, любви к ближнему.

Необходимо грамотно управлять процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использовать принцип звукоподражания, который открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ вокального произведения педагогом и концертмейстером с использованием электронного фортепиано, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, анализ текста, работа над дикцией);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на небольшие части для подробной проработки и последующая организация целого произведения, репетиционные занятия);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний с использованием электронного фортепиано и ноутбука с акустической системой);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов с использованием ноутбука с акустической системой, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации

педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Для реализации данной программы эффективны следующие **технологии**:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- технология творческого саморазвития;
- технология сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология социализации личности.

Данная программа определяет цель, задачи, основные направления и специфику развития хорового коллектива Дворца детского (юношеского) творчества города Чебоксары. Она может быть использована в качестве основы для разработки соответствующих программ аналогичных объединений, находящихся введении органов образования с учетом их особенностей.

Программа может быть гибкой и допускаются внесение изменений в связи с требованиями и концепциями развития современного общества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Создание особой творческой развивающей среды для сохранения и развития певческой культуры подрастающего поколения, формирование личности и творческого “Я” ребенка, умеющего конструировать собственное жизненное пространство.

Задачи:

- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работы в коллективе;
- формировать вокально-хоровые навыки: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить и петь в ансамбле;
- формировать музыкальную память, способствовать расширению их музыкального кругозора и накоплению музыкально-слуховых представлений;
- прививать основы художественного вкуса.
- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- разносторонне развивать вокально-хоровой слух, творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности, приобщая их к песенным импровизациям, инсценированию игровых песен, комбинированию элементов танцевальных движений, выразительного чтения стихов;
- содействовать развитию художественного вкуса и познавательного интереса учащихся к музыке;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, интереса и любви к окружающему миру.
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- формировать потребность в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу увлеченности, значимости, успешности у каждого члена коллектива;
- воспитывать нравственность и душевное благородство, формировать мировоззрение учащихся;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

1.3 Учебный план

Срок реализации - 1 год. Количество часов в год – 72.

№	Раздел программы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный	2	1	1	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание.	2	1	1	Инструктаж Прослушивание
2	Вокально-хоровые упражнения	12	4	8	
	Певческая установка. Дыхание и звукообразование.	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
	Тембр и диапазон голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Наблюдение Прослушивание
	Ритм. Длительность звуков в музыке.	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
	Ритмический рисунок. Темп.	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
	Выравнивание диапазона.	2	0,5	1,5	Наблюдение Прослушивание
	Распевки. Звуковедение.	4	1	3	Наблюдение Прослушивание
3	Вокально-хоровые навыки	14	3	11	
	«Высокая позиция» пропевания высоких звуков.	2	0,5	1,5	Наблюдение Прослушивание
	Унисон и чистота интонирования.	4	1	3	Наблюдение Прослушивание
	Ансамблевое звучание.	4	0,5	3,5	Наблюдение Прослушивание
	Приемы звуковедения.	4	1	3	Наблюдение Прослушивание
4	Репертуар и работа над произведением	38	8	30	
	Исполнение произведений современных композиторов.	13	2	11	Показ Наблюдение Прослушивание
	Исполнение народных песен.	6	1,5	4,5	Показ Наблюдение Прослушивание
	Исполнение произведений композиторов - классиков	6	2	4	Показ Наблюдение Прослушивание
	Что такое интонация в песне. Слушание музыки.	1	0,5	0,5	Объяснение Исполнение произведения с использованием электронного фортепиано
	Работа над чистотой интонирования.	5	-	5	Наблюдение Индивидуальное прослушивание

	Музыкальный образ. Характер произведения.	3	1	2	Беседа Наблюдение
	Постановка концертного номера.	4	1	3	Объяснение Наблюдение
5	Исполнительская деятельность	6	2	4	
	Разучивание движений.	2	0,5	1,5	Наблюдение Прослушивание
	Исполнение произведения под минусовую фонограмму.	1	0,5	0,5	Наблюдение Исполнение произведения с использованием ноутбука с акустической системой
	Сценическая культура.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Эмоциональное и выразительное исполнение произведения.	2	0,5	1,5	Зачет Концерт
	Итого:	72	19	53	

1.4 Содержание программы Срок реализации - 1 год. Количество часов – 72.

1. Вводное занятие (2 ч)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание.

Теория: Знакомство с учащимися; рассказ о хоровом пении, ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хору.

Практика: Прослушивание воспитанников.

2. Вокально-хоровые упражнения (12 ч)

Тема 2. Певческая установка. Дыхание и звукообразование.

Теория: Певческая осанка. Певческое дыхание в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха на протяжении всей фразы. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Практика: Спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Выработка умения петь в унисон, отработка различных приемов голосоведения.

Тема 3. Тембр и диапазон голоса.

Теория: Знакомство с понятиями *тембр* и *диапазон*.

Практика: Слушание музыкальных произведений с различными тембрами голоса. Исполнение вокальных упражнений для определения диапазона.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Теория: Знакомство с понятиями *дикция* и *артикуляция*.

Практика: Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Разучивание скороговорок, выработка активной дикции и артикуляции. Исполнение упражнений, правильное артикуляционное формирование звуков.

Тема 5. Ритм. Длительность звуков в музыке.

Теория: Знакомство с понятиями *ритм* и *темп*.

Практика: Слушание музыкальных произведений с различными темповыми нюансами. Ритмический рисунок основной темы.

Тема 6. Ритмический рисунок. Темп.

Теория: Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика: Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Использование упражнений с ускорением и замедлением темпа. Работа по руке дирижера.

Тема 7. Выравнивание диапазона.

Теория: Диапазон и переходные звуки.

Практика: Упражнения и распевки, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Пение восходящих и нисходящих упражнений. Развитие певческого диапазона от $сi^m$ - $ре^2$ октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса на протяжении всего диапазона.

Тема 8. Распевки. Звуковедение.

Теория: Управление тембром голоса через тесситуру, чистота интонирования в различных тесситурных условиях. Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Практика: Упражнения и распевки, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Пение восходящих и нисходящих упражнений со скачками. Развитие певческого диапазона от $сi^m$ - $ре^2$ октавы. Работа над пропеванием гласных и четким произношением согласных звуков, над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Скороговорки.

3. Вокально-хоровые навыки (14 ч)

Тема 9. «Высокая позиция» пропевания верхних звуков

Теория: Целенаправленное развитие определенных качеств певческого голоса.

Практика: Выработка смешанного звучания с плавным переходом от грудной части диапазона к головному регистру.

Тема 10. Унисон и чистота интонирования

Теория: Управление голосом, чистота интонирования.

Практика: Упражнения и распевки, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Пение восходящих и нисходящих упражнений.

Тема 11. Ансамблевое звучание.

Теория: Чистота интонирования в ансамбле. Выработка умения *петь и слушать* одновременно.

Практика: Упражнения и распевки, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах. Пение восходящих и нисходящих упражнений. Слушаем «себя и товарища».

Тема 12. Приемы звуковедения.

Теория: Правильное интонирование мелодии.

Практика: Использование игровых упражнений, объединенных зрительным, слуховым и двигательным компонентами. Выработка умения петь в унисон. Приобретение ровности, округлости и мягкости голоса с плавным переходом от грудной части диапазона к головному регистру. Пение на *legato* и *staccato*.

4. Репертуар и работа над произведением (38 ч)

Тема 13. Исполнение произведений современных композиторов

Теория: Знакомство с композитором, художественный образ и выразительные средства.

Практика: Слушание, разучивание и исполнение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон; работа над чистотой интонирования, артикуляцией и дикцией, созданием яркого образа музыкального произведения.

Тема 14. Исполнение народных песен

Теория: Краткий экскурс в историческую эпоху. Знакомство с народной музыкой.

Практика: Показ-исполнение песни. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением или *a capella*. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Тема 15. Исполнение произведений композиторов - классиков

Теория: Знакомство с композитором и эпохой, художественный образ и выразительные средства. Анализ музыкального и поэтического текста и других особенностей произведения.

Практика: Слушание, разучивание и исполнение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон; работа над чистотой интонирования, артикуляцией и дикцией, созданием яркого образа музыкального произведения.

Тема 16. Что такое интонация в песне. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с понятием «интонация». Зерно интонации – характер песни.

Практика: Доли слабые и сильные. Интонация и кульминация во фразах.

Тема 17. Работа над чистотой интонирования

Теория: Управление голосом, чистота интонирования мелодии произведения.

Практика: Исполнение мелодии песни с сопровождением и *a capella*. Работа над чистотой интонирования. Выработка умения петь в унисон.

Тема 18. Музыкальный образ. Характер произведения.

Теория: Правильное интонирование мелодии.

Практика: Научиться определять мелодический рисунок и характер произведения. Работа над чистотой интонирования, фразировкой и кульминациями во фразах.

Тема 19. Постановка концертного номера.

Теория: Знакомство со сценарной основой музыкального номера.

Практика: Работа над исполнением музыкального номера со всеми динамическими, эмоциональными, кульминационными нюансами.

5. Исполнительская деятельность (6 ч)

Тема 20. Разучивание движений (2 ч)

Теория: Техника исполнения движения.

Практика: Разучивание и отработка движений.

Тема 21. Исполнение произведения под минусовую фонограмму.

Теория: Слушание минусовой фонограммы.

Практика: Работа под минусовую фонограмму. Особое внимание на музыкальный образ песни и на сценодвижения.

Тема 22. Сценическая культура (2 ч)

Тема: Умение эмоционально и выразительно исполнять произведения.

Практика: Умение петь на сцене. Сценическая культура на сцене. Репетиции на сцене. Исполнение подготовленного репертуара на концертах посвященных праздничным датам. Участие в отчетном концерте хорового коллектива.

Тема 23. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений (2 ч)

Теория: Анализ мелодии, характер музыкального произведения.

Практика: Выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение на отчетном мероприятии.

1.5 Планируемые результаты

Результаты освоения программы

Для определения эффективности обучения важно обучение следующим вокально-хоровым навыкам и воспитание общечеловеческих качеств:

- умение петь, независимо от природных данных с соблюдением певческой установки, певческого дыхания, ровным и мягким звуковедением, пением без напряжения, с правильным формированием гласных и согласных звуков, активной артикуляцией и дикцией, в диапазоне от *do* первой октавы до *re* второй октавы;
- формирование навыков строя и ансамбля: умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, умения строить и петь в ансамбле;
- получение основ музыкальной грамоты, сценической культуры, работы в коллективе;
- формирование музыкальной памяти, способствующей расширению музыкального кругозора и накоплению музыкально-слуховых представлений;
- привитие основ художественного вкуса и познавательного интереса учащихся к музыке;
- дети творчески активны и приобщаются к инсценированию игровых песен, комбинированию элементов танцевальных движений, выразительного чтения стихов;
- воспитанники эмоционально отзывчивы, интересуются и проявляют любовь к окружающему миру, уважение к духовному наследию, пониманию певческих традиций;
- формирование потребности в общении с классической музыкой, создание атмосферы увлеченности, значимости, успешности у каждого члена коллектива;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, семинары и практикумы различного уровня, концертная деятельность хорового класса. Именно чистота пения, слаженность, выразительность и эмоциональность исполняемого произведения является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Личностные результаты:

- укрепление культурной и гражданской позиции в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к исполняемым хоровым произведениям, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного отношения к хоровым произведениям и расширение музыкального кругозора в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в коллективе и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками в решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям своей страны и других народов.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к хоровому творчеству и вокальной музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков в воплощении художественного образа музыкальных произведений не только на хоровых занятиях, но и в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, музыкальных фестивалях, конкурсах и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеучебной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни социума;
- овладение способностью к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- планирование, контроль и оценка собственных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации - 1 год. Количество часов – 72.

Месяц	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание	Беседа	2	0,5	1,5
	2. Певческая установка. Дыхание и звукообразование.	Лекция, практическое занятие	1	0,5	0,5
	3. Тембр и диапазон голоса.	Лекция, практическое занятие	1	0,5	0,5
	4. Дикция и артикуляция.	Лекция, практическое занятие	2	0,5	1,5
	5. Ритм. Длительность звуков в музыке.	Беседа, практическое занятие	1	0,5	0,5
	6. Ритмический рисунок. Темп.	Практическое занятие	1	0,5	0,5
Итого в месяц			8		
Октябрь	1. Выравнивание диапазона.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
	2. Распевки. Звуковедение.	Беседа, практическое занятие	4	1	3
	3. «Высокая позиция» пропевания верхних звуков.	Беседа, практическое занятие	2	0,5	1,5
Итого в месяц			8		
Ноябрь	1. Унисон и чистота интонирования.	Беседа, практическое занятие	4	1	3
	2. Ансамблевое звучание.	Лекция, практическое занятие	4	0,5	3,5
Итого в месяц			8		
Декабрь	1. Приемы звуковедения	Беседа, практическое занятие	4	1	3
	2. Исполнение произведений современных композиторов.	Беседа, практическое занятие	4	1	3
Итого в месяц			8		
Январь	1. Исполнение произведений современных композиторов.	Беседа, практическое занятие	8	1,5	6,5
Итого в месяц			8		
Февраль	1. Исполнение произведений современных композиторов.	Беседа, практическое занятие	1	-	1

	2. Исполнение народных песен.	Беседа, практическое занятие	6	1,5	4,5
	3. Исполнение произведений композиторов - классиков.	Беседа, практическое занятие	1	0,5	0,5
Итого в месяц			8		
Март	1. Исполнение произведений композиторов - классиков.	Беседа, практическое занятие	5	1,5	3,5
	2. Что такое интонация в песне. Слушание музыки.	Исполнение музыки с использованием электронного фортепиано	1	0,5	0,5
	3. Работа над чистотой интонирования.	Беседа, практическое занятие	2	-	2
Итого в месяц			8		
Апрель	1. Работа над чистотой интонирования.	Беседа, практическое занятие	3	-	3
	2. Музыкальный образ. Характер произведения.	Беседа, практическое занятие	3	1	2
	3. Постановка концертного номера.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
Итого в месяц			8		
Май	1. Постановка концертного номера.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
	2. Разучивание движений.	Беседа, практическое занятие	2	0,5	1,5
	3. Исполнение произведения под минусовую фонограмму.	Практическое занятие	1	0,5	0,5
	4. Сценическая культура.	Практическое занятие	1	0,5	0,5
	5. Эмоциональное и выразительное исполнение произведения.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
Итого в месяц			8		
Итого в год					72 часа

2.2 Условия реализации программы

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

На уровне педагога:

- систематичность и планомерность занятий;
- дисциплина занятий и контроль над развитием обучающихся;
- индивидуальная работа руководителя с отстающими обучающимися;
- хорошая посещаемость занятий детьми;
- формирование и поддержание интереса к хоровому пению;
- тесное сотрудничество с родителями детей;
- хорошие традиции в творческом объединении;
- участие в различных хоровых и вокальных конкурсах;
- выступления в Филармонических концертах, в городских и республиканских мероприятиях, а также в мероприятиях, проводимых Дворцом творчества;
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы: исполнение произведений под аккомпанемент электронного фортепиано, под минусовую фонограмму с использованием компьютера с акустической системой;
- проведение открытых занятий, мастер-классов для родителей обучающихся;
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне учащегося:

- желание у обучающихся учиться;
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах;
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте и качестве выполнения учебных заданий;
- ответственность обучающихся за порученное дело и исполняемый репертуар;
- регулярное посещение занятий;
- объем музыкальной эрудиции.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения):

- ***материально-технические средства:*** учебный кабинет, оборудованный ступеньками в виде амфитеатра, музыкальный инструмент (фортепиано), электронное фортепиано, компьютер с акустической системой, стулья, стол для педагога, шкаф для учебных пособий и методической литературы, доска магнитно-маркерная; видео и аудио материалы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, выступлений хоров.
- для сценической деятельности обязательно использование звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов и концертных костюмов;
- ***учебно-методические средства:*** нотный материал, фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных и зарубежных композиторов, методические разработки по темам.

Информационное обеспечение

- Алексеев К. Свойства певческого голоса. Режим доступа: [<https://poisk-ru.ru/s25488t8.html> 01.10.2018]
- Борисова А. Метод анализа вокальных произведений. Режим доступа: [https://studopedia.ru/9_112753_metod-analiza-vokalnih-proizvedeniy.html 14.05.2019]
- Одарчук И. Интонация в музыке. Режим доступа: [<https://proza.ru/2013/06/14/882> 12.04.2019]
- Панькова О. Основные типы вокала. Режим доступа: [<http://fb.ru/article/203107/vokal-chto-takoe-vokal-i-ego-osnovnyie-tipyi> 04.09.2015].
- Симерзин Д. Музыкальное пособие: Визуализация музыки. Режим доступа: [<http://notes.tarakanov.net/study.htm> 2017].

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОР» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Даниловой Еленой Геннадьевной, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающей уровень профессионального мастерства.

2.3 Формы аттестации

Форма и способы проверки результата

По программе «ХОР» предусмотрена **промежуточная аттестация**, в рамках которой осуществляются следующие *виды контроля*:

- *предварительный* – выявляющий начальный уровень развития слуховых и певческих, интонационных и ритмических способностей ребенка в начале учебного года;
- *текущий контроль* – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения (промежуточная аттестация);
- *итоговый контроль* – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых концертах и конкурсах.

В начале учебного года педагог проверяет музыкальные данные ребенка (голос, ритм, память) для дальнейшего отслеживания его развития. Воспитанник может спеть выбранную им или предложенную учителем песню. Индивидуальные данные заносятся в дневник педагогических наблюдений или в дневник достижений учащихся и затем сравниваются с данными, полученными на протяжении всего года, отмечаются успехи.

Формы проверки по реализации данной программы являются:

- сдача партий и индивидуальное прослушивание;
- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей на уроке, на классных мероприятиях;
- открытые уроки;
- творческие отчеты;
- участие в школьных, районных, городских мероприятиях (праздники, конкурсы, фестивали);
- Отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видео и аудиозаписи;
- грамоты и дипломы;
- отзывы детей и родителей.

Формы демонстрации образовательных результатов:

- конкурс, концерт;
- открытое занятие, итоговый отчет;
- зачёт.

В процессе обучения после каждого выступления проводится рефлексия, где дети высказывают своё мнение о том, что у них получилось хорошо, а где нужны ещё усилия. Поэтому необходима организация видеосъёмки и сбор как можно большего количества мнений зрителей.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы: показ вокальных номеров на школьных мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня, сольное участие обучающихся в различных концертах и конкурсах.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств ребенка: стремление к самореализации, сотрудничество, самопрезентация, творческая активность, эмоциональная гибкость, толерантность и способность к адекватной самооценке, социализация в коллективе.

2.4 Оценочные материалы

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей на хоровых занятиях, музыкальных мероприятиях и праздниках,
- выполнение обучающимися творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Уровень достижений планируемых результатов определяется следующими диагностическими материалами:

- мероприятия разного уровня (открытые занятия, уроки-концерты, отчётный концерт);
- мониторинг обучающихся;
- выступления на конкурсах различного уровня;
- портфолио достижений.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и индивидуальных способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих основополагающих принципов:

- деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- формирование уважительного отношения педагога и детей, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- совместная деятельность педагога и детей, направленная на становление «благоприятного психологического климата».

Методика работы по данной программе предполагает осуществление самой тесной связи между теоретическими занятиями и практическим освоением полученных занятий. Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. Используются различные методы и формы работы с обучающимися. На начальном этапе чаще всего используется форма беседы, игры, соответствующая младшему школьному возрасту.

В качестве *главных методов программы*: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. В совместной творческой деятельности педагога и воспитанников хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценодвижения, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Алгоритм учебного занятия

Занятия проводятся по следующей схеме:

- объявление темы;
- работа над дыханием;
- упражнения-распевки;
- вокально-хоровая работа над репертуаром;
- подведение итогов.

Дидактические материалы

- учебно-наглядные пособия;
- фонотека;
- подборка минусовых фонограмм;
- раздаточный материал;
- задания.

При обучении применяется *дидактический материал*:

- Методика Алексеевой «Художественное движение» дает основы хореографии, ощущение своего тела.
- А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», содержащая в себе комплекс упражнений способствующая укреплению. Постановке вокала.
- Дыхание по А. В. Дмитриеву; приемы дыхания.

В результате прохождения теоретической и практической подготовки обучающиеся получают определенные навыки вокала. Формирование *хоровых навыков* – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. В результате реализации программы «ХОР» учащиеся приобретают следующие *умения и навыки*:

- певческой установки;
- звукообразования в высокой позиции;
- артикуляции;
- дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- эмоциональности и выразительности пения.

Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса обучающегося. Развитие основных качеств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях:

- чистота интонирования;
- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- дикция;
- подвижность голоса.

Проверка результатов обучения имеет предварительный, текущий и итоговый характер.

На протяжении процесса обучения педагог анализирует результаты по выступлениям в концертных программах, участию в мероприятиях учебного объединения.

Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: прослушивания, репетиции, конкурсы, концерты для родителей (проводятся к праздникам и в конце учебного года), отчетный концерт в конце учебного года.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. М., 2018.
2. Поплянова Е. Чики-брики-гав. Ч., 2001.
3. Гарсии М. Упражнения для голоса. Учебное пособие. М., 2014.
4. Иванников В., Туманян Е. Давайте играть. М., 2017.
5. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. М., 2019.
6. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. М., 2018.
7. Стулова Г. Акустические основы вокальной методики. М., 2014.
8. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
9. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
11. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
12. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
13. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
16. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
17. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
18. Полянова Е. А мы на уроке играем, «Новая школа», М., 1994г.
19. Методическое пособие «Искусство слышать» И. Кадобнова, М., «Радуница», 1994г.
20. Методическое пособие Л.Н. Алексеевой «Художественное движение».
21. А.Н. Стрельниковой, М. Щетин «Дыхательная гимнастика. М., 2002г.

Литература для учащихся:

1. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. М., 2019.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 2018.
3. Винокур Г. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2018.
4. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, играем, рисуем, поём. М., 2017.
5. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 2019.
6. Плужников К. Вокальное искусство. М., 2018.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 2019.
2. Лобко А.Д. – Берегите свой голос. 20
3. Малинская - Рекомендации начинающим певцам.
4. Пекарская Е. М. – Вокальный букварь.

Литература для родителей:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 2018.
2. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. М., 2019
3. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 2019.
4. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М., 2018.
5. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2018.
6. Седие Э. Вокальное искусство. Учебное пособие. М., 2017.